



Lecture musicale

Il était un piano noir

Extraits des *Mémoires interrompus* de Barbara

« C'est au début du printemps 1997 que Barbara commença l'histoire du piano noir, celle de son intense vie de nomade, de « femme qui chante ». Lorsqu'elle nous quitta si brutalement, dans l'après-midi du 24 novembre de la même année, elle n'avait encore rédigé que quelques versions [...] d'un récit suivi, très inachevé [...] Fallait-il publier ces textes... ? » s'interrogent dans la préface de ses *Mémoires Interrompus*, ses frères, Claude et Jean, et sa sœur Régine.

Claude Fèvre à la lecture,

Dora Mars à l'accompagnement musical (piano, melodica, thérémine, voix),

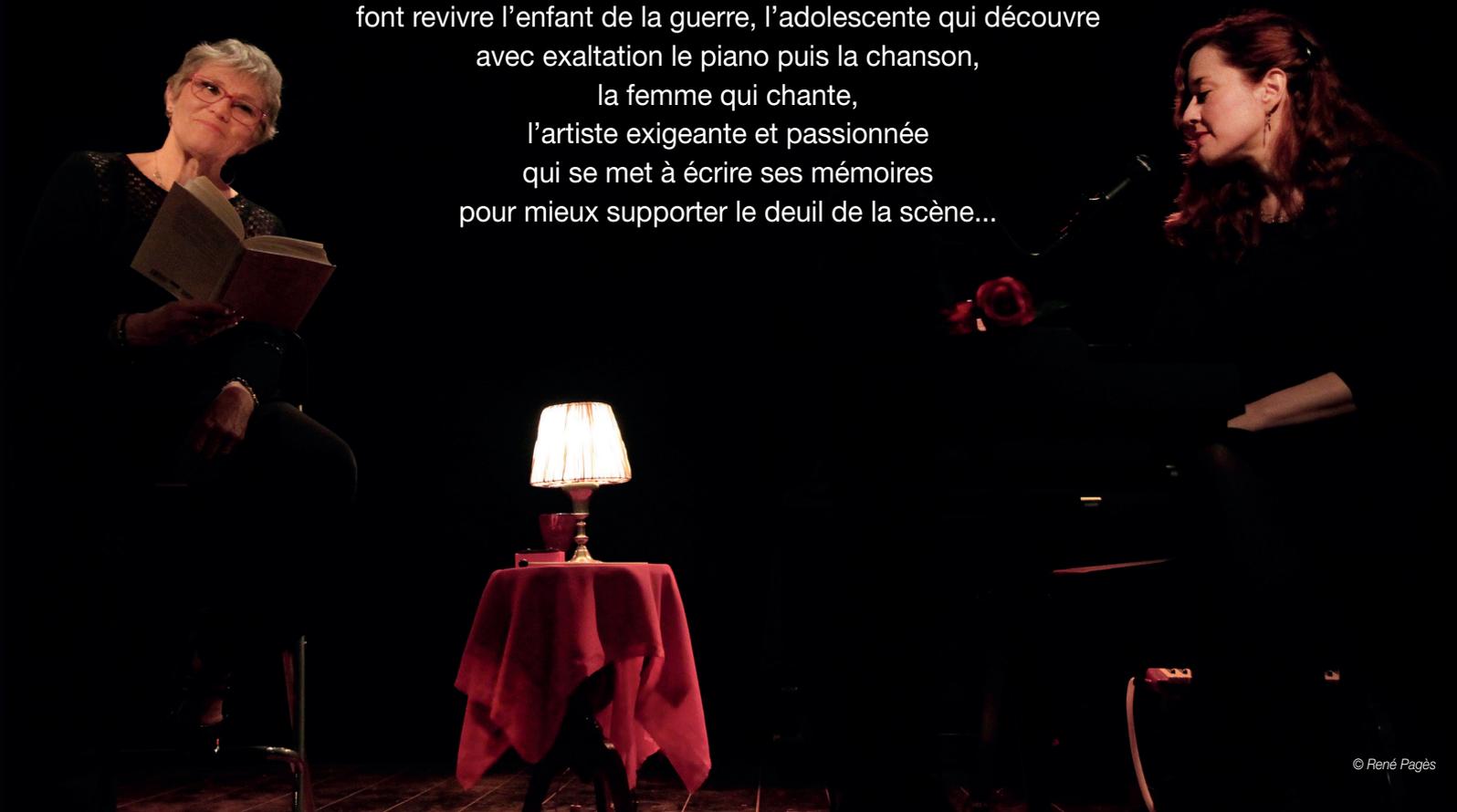
font revivre l'enfant de la guerre, l'adolescente qui découvre
avec exaltation le piano puis la chanson,

la femme qui chante,

l'artiste exigeante et passionnée

qui se met à écrire ses mémoires

pour mieux supporter le deuil de la scène...



Claude Fèvre : « Comment j'en vins à Barbara... »

L'enseignement des Lettres et le théâtre

Au début des années 70, je deviens par vocation professeur de Lettres Classiques, après avoir consacré ma recherche universitaire à la tragédie d'Euripide.

Je n'ai de cesse d'essayer de transmettre ma passion pour le théâtre, cette forme d'écriture si singulière. Pour mieux l'appréhender je participe à différents stages professionnels alliant pédagogie et théâtre puis à des ateliers, notamment auprès de Gilbert Tiberghien et Guy Lenoir (compagnie Fartov & Belcher) à Bordeaux.

Tout au long de mes années d'enseignement j'invite comédiens, metteurs en scène et dramaturges dans mes classes, inscrit le théâtre contemporain et ses questionnements dans ma didactique, notamment grâce au partenariat avec la Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

C'est ainsi que j'en viens à inscrire l'activité théâtrale dans ma pratique pédagogique. Une troupe d'une trentaine de lycéens voit le jour en 1995. Ce sont mes fonctions de direction en collège qui y mettent fin, à mon grand regret.

La vie associative

En 2002, je me retire de l'Éducation Nationale et m'engage aussitôt dans la vie culturelle au sein de l'association **FESTIV'ART** qui sollicite ma collaboration.

J'y exerce pendant plus de 10 ans tour à tour les fonctions d'organisatrice d'événements, de comédienne, lectrice, clown, conteuse, animatrice d'ateliers (lecture, écriture, expression théâtrale en milieu scolaire, en MJC).

Festiv'Art, le festival Chanson en Ariège

Pendant onze ans, l'organisation estivale d'un tremplin puis d'un festival de quatre jours, né à Foix puis transplanté à Lavelanet (avec le soutien de Jean-Pierre Bel qui deviendra un peu plus tard Président du Sénat) est le point d'orgue de l'activité culturelle de l'association **Festiv'Art**.

Je m'y consacre sans compter.

Cet événement entièrement gratuit a pour finalité de faire connaître la jeune Chanson méconnue du grand public. Peu à peu, bien que très modestement soutenu, il gagne une réputation de sérieux et de qualité, notamment auprès des auteurs compositeurs interprètes qu'il accueille.

Trop fragile, il finit par disparaître dans les méandres d'une politique locale mouvementée. Une tentative de festival itinérant se solde par un échec auprès du public qui ne suit pas cette nouvelle donne.

L'activité journalistique

C'est en parallèle avec cette tentative de sauvetage que je découvre en janvier 2012 la joie de l'écriture de chroniques de concerts. Je propose ma plume bénévole à **NosEnchanteurs**, site de Michel Kemper, membre du comité de rédaction de la regrettée revue **Chorus**.

Je puise dans cette activité la satisfaction de mettre en synergie ma longue fréquentation des textes littéraires, ma réflexion sur les questions touchant à l'écriture, mon goût pour le spectacle vivant et enfin mon expérience auprès des chanteurs.

En novembre 2015, je choisis de créer mon propre blog « **Chanter c'est lancer des balles** ». J'emprunte son nom au titre d'une chanson d'Alain Souchon, artiste dont j'apprécie particulièrement le parcours que je juge exemplaire.

Au printemps 2016, je me vois confier la plume pour la nouvelle publication, **Chansons à la Plume et au pinceau**, consacrée à Barbara. En collaboration avec Jean-Marc Héran, dessinateur et Laurent Viel, comédien, chanteur, auteur, pour sa connaissance de l'œuvre de Barbara.

C'est l'occasion de proposer une nouvelle version de la lecture en scène d'extraits des **Mémoires interrompus** de Barbara précédemment créée pour le **Printemps des Poètes 2010**. Je fais appel à une jeune artiste de la chanson toulousaine, **Sandra Bourguet, Dora Mars**.



Sandra Bourguet « Dora Mars », pianiste chantante

Je connaissais mal Barbara avant de commencer ce projet avec Claude. Comme tout le monde, je connaissais quelques-unes de ses chansons, je reconnaissais son visage, sa voix si particulière, mais je la connaissais mal. Je ne me doutais pas, quand je commençai à lire ses « *Mémoires interrompus* » à quel point cette lecture allait me bouleverser. Car j'ai le sentiment, en plus de l'avoir « découverte » (pour ne pas dire « rencontrée »), de m'être aussi redécouverte moi-même à travers ses mots.

Moi aussi « *J'ai été une petite fille qui s'est construit un monde, comme beaucoup d'enfants, et qui s'y est enfermée. Dans ce monde, j'étais pianiste chantante* ». Pourtant, contrairement à la petite Barbara et grâce à une grand-mère institutrice, j'aime plutôt l'école et je n'y réussis pas trop mal. Le Bac en poche, je me lance donc dans des études d'Histoire ancienne jusqu'à la préparation d'une thèse que j'abandonne en 2005, réalisant enfin que ce n'est pas ma voie.

Je reviens alors à mes premières amours. La rencontre avec le pianiste **Yvan Pinson** m'offre l'opportunité de créer les parties vocales de son projet d'électro expérimentale. Cette collaboration donne lieu à plusieurs concerts dont deux premières parties au **Bikini** à Toulouse en septembre et octobre 2007. Ponctuellement je participe aussi aux projets pop-électro d'**Armand Rougier** dit « **Echo** », notamment aux **siestes électroniques**.

C'est en 2008 que je me remets véritablement à l'écriture et que naît « Dora Mars » un projet **Chanson** pour lequel j'écris et compose la plupart des musiques et des textes, accompagnée à partir de 2012 par l'accordéoniste **Thierry Roques** (Serge Reggiani, Guy Béart, Régine, Pierre Perret, Enrico Macias...)

Après un détour par un trio vocal de reprises, je reviens à mon projet solo. Une résidence au centre culturel Alban-Minville aboutit en 2016 à une création originale avec les images de **Nicolas Mary**.

C'est alors que Claude Fèvre, rencontrée en 2013, au cours d'une soirée de soutien à son festival en Ariège, me propose d'accompagner la lecture musicale des Mémoires de Barbara qui m'ouvre de bien belles perspectives.



© René Pagès



© René Pagès

Quelques informations

Vous pouvez nous contacter pour toute demande d'informations ou pour programmer notre
Lecture musicale - Il était un piano noir...

Claude Fèvre

06 82 94 20 78

claudefevre09@gmail.com

- www.chantercestlancerdesballes.fr -

www.facebook.com/iletaitunpiano noir/



© René Pagès



Claude Fèvre et Dora Mars sont sur scène. Barbara aussi... Son esprit, sa pensée et son énergie sont bien là.
Pascal Chauvet (directeur du *Bijou*, Toulouse 31)

Merci pour cette authenticité, nourricière et vivifiante, dont nous avons tant besoin.
Delphine Ferrères (libraire, *Café Plùm*, Lautrec 81)

Merci pour la finesse, la délicatesse et l'émotion... Je suis fière et heureuse que cette première se soit passée au Café Plùm.

Aline Thomas (programmatrice Festival *Comme ça nous chante* - Lautrec 81)

Que de délicatesse... et d'émotions !

Michèle Rivayrol au *Bijou* (présidente, Association *Détours de Chant* - Toulouse 31)

Ce « piano noir » je l'ai lu dès sa sortie et je l'ai gardé en mémoire... Quel bonheur de retrouver ces mots, ces confidences, ces murmures...

Georges Mira au *Bijou* (Service culturel, Conseil Régional Occitanie)

Lecture musicale

Il était un piano noir